



IMMÉMORIALE

"Immémoriale", la relation étroite, mais aussi ambivalente, entre l'homme et les animaux remonte aux origines de l'humanité. Depuis le début de l'âge de pierre, l'homme évolue dans un monde qui, jusqu'alors, était habité et façonné par les animaux. Ceux-ci représentaient pour lui à la fois une source de nourriture, des concurrents alimentaires et une menace.

Ule Ewelt, au cours de ses nombreux voyages en Europe, au Moyen-Orient et en Afrique de l'Est, n'a cessé de vouloir découvrir des œuvres laissées par les premiers artistes de l'histoire humaine : des gravures rupestres, des sculptures et des peintures murales, dont la plupart représentent des animaux. Ces œuvres témoignent du lien profond qui unissait les premiers hommes aux animaux sauvages. La fascination pour ce sujet ne l'a jamais quitté et l'a conduit à en faire le cœur de son travail. Elle explore les techniques ancestrales d'enfumage à basse température. Elle est exposée dans de nombreuses galeries en France et en Allemagne.

Betty Vergnaud est elle aussi inspirée par l'animal sauvage. "L'animal me relie à la terre, un ancrage au vivant indéfinissable. Je représente des vivants, incarnés par leur force, leur mouvement et leur masse. Je représente des animaux d'avant domestication : l'ours, l'auroch, le bouquetin... Avec des gestes instinctifs, comme un croquis, je cherche à saisir l'élan vital de l'animal. L'enjeu majeur pour moi est de proposer une rencontre, une porosité avec ces vivants." Elle a reçu le prix Avenir de la céramique contemporaine en 2024 décernée par les 5 centres de céramique contemporaine de France. Elle est choisie par la galerie Craft pour représenter la sélection "Première en galerie".

Exposition "Immémoriale" sculptures céramiques avec les œuvres d'Ule Ewelt et de Betty Vergnaud, et les photographies de Karin Diltthey à la galerie Craft dans le cadre de la Biennale de la céramique de Dieulefit.

Inauguration de la Biennale le 6 juin avec le parcours Première en galerie.

Vernissage de l'exposition Immémoriale le dimanche 15 juin à 11h en présence des artistes à la galerie Craft, 50 rue du bourg, 26220 Dieulefit.

Exposition du 6 juin au 28 juin, Ouvert du mardi au dimanche de 10h30 à 12h30 et de 15h à 19h.



ULE EWELT

INTENTION

Le mot latin *anima* signifie âme, être animé, vie, mais aussi souffle d'air, vent et respiration. Le mot *animal*, désignant les êtres vivants et les créatures, en est dérivé.

Mon travail consiste à représenter les animaux. La vue des animaux éveille chez l'homme des images, des souvenirs, des sentiments et des associations intenses. Ils occupent une place essentielle dans toutes les mythologies. La relation étroite, mais aussi ambivalente, entre l'homme et les animaux remonte aux origines de l'humanité. Depuis le début de l'âge de pierre, l'homme évolue dans un monde qui, jusqu'alors, était habité et façonné par les animaux. Ceux-ci représentaient pour lui à la fois une source de nourriture, des concurrents alimentaires et une menace.

Au cours de nombreux voyages en Europe, au Moyen-Orient et en Afrique de l'Est, je n'ai cessé de découvrir des œuvres laissées par les premiers artistes de l'histoire humaine : des gravures rupestres, des sculptures et des peintures murales, dont la plupart représentent des animaux. Ces œuvres témoignent du lien profond qui unissait les premiers hommes aux animaux sauvages. La fascination pour ce sujet ne m'a jamais quitté et m'a conduit à en faire le cœur de mon travail.

J'éprouve une profonde admiration pour les artistes de la Préhistoire, qui ont su capturer l'essence même des animaux avec seulement quelques traits de peinture.

Mon principal défi dans la représentation des animaux est de saisir un mouvement intérieur, une image instantanée et dynamique. Mon intention est de replacer les spectateurs de mes œuvres dans l'univers de l'Homme préhistorique qui, avec une impulsion propre, a su créer des œuvres d'art impressionnantes. J'aimerais que mes sculptures d'animaux touchent le spectateur à un niveau émotionnel et instinctif et qu'elles créent un pont vers l'inconscient, enraciné dans nos origines. Dans ce monde caché, nous ne faisons qu'un.

TECHNIQUE

La terre que j'utilise est fortement chamottée. Associée à ma technique de modelage en construction libre, elle me permet de sculpter sans supports, créant ainsi des formes légères aux surfaces fines et ajourées. Cette approche accentue le caractère éphémère de mon sujet, dont les origines plongent dans un temps révolu, presque oublié.

Mes sculptures sont enfumées à basse température, selon une technique ancestrale. J'emploie du bois, du charbon, de la paille, de la sciure et des feuilles pour nourrir le feu. La texture brute de la terre, enrichie par l'action des sels et des oxydes ainsi que par le jeu subtil entre oxydation et réduction, confère à mes œuvres une expressivité archaïque et intemporelle.

BIO

Depuis l'âge de 14 ans, je modèle des sculptures animalières. Après des études de géographie et plusieurs années de travail dans un bureau d'urbanisme spécialisé dans la conservation de la nature, mon chemin m'a ramenée à mes racines : une immersion profonde et professionnelle dans l'univers de la céramique, qui est devenue ma vocation depuis 2003.

Jusqu'en 2011, j'ai créé de la vaisselle en grès tournée, tout en poursuivant mon exploration sculpturale. Mon travail a toujours été guidé par une quête essentielle : capturer l'essence intérieure des animaux et comprendre ce qui nous relie, nous, les humains, à eux. Aujourd'hui, j'expose mes œuvres à l'international, dans des galeries, des musées et sur des marchés de potiers, principalement en France.

1967 Né à Gießen, Hesse

1990 Diplôme de couturière

1997 Diplôme universitaire en géographie

1997 – 2002 Planificatrice paysagiste

2003 Atelier à Grünberg-Stangenrod, Hesse, spécialisée dans les objets utilitaires

2006 Membre de la Chambre des Céramistes de Hesse

2011 Passage à la sculpture figurative

2014 Membre de l'association Kunst Hessen e.V.

2014 – 2022 Membre du BK, Fédération des Métiers d'Art d'Allemagne

2016 – 2019 Membre fondateur et membre du comité de keramik-hessen e.V.



BIENNALE DE LA CÉRAMIQUE DIEULEFIT
PREMIÈRE EN GALERIE
CÉRAMISTE BETTY VERGNAUD
VERNISSAGE À LA GALERIE CRAFT
LE 6 JUIN A 18H



BETTY VERGNAUD

INTENTION

L'animal me relie à la terre, un ancrage au vivant indéfinissable. Je représente des vivants, incarnés par leur force, leur mouvement et leur masse. Je représente des animaux d'avant domestication : l'ours, l'auroch, le bouquetin... Avec des gestes instinctifs, comme un croquis, je cherche à saisir l'élan vital de l'animal. L'enjeu majeur pour moi est de proposer une rencontre, une porosité avec ces vivants.

BIO

2024 : Prix avenir de la céramique contemporaine décerné par les 5 centres de la céramique contemporaine français.

- Exposition dans la Biennale de la céramique de Chantemerle
- Exposition dans Les Jardins des délices - Chateauneuf de Mazenc

2021-2022 :

- Exposition Faire Feu, exposition à la Maison de la Céramique de Dieulefit

2018-2019 :

- Participation au projet ECART (European Ceramic Art and Research Team) au Portugal, projet de groupe autour de l'architecture et de la céramique.
- Exposition à Vianna Do Castello (Portugal) et au Parcours Céramique Carougeois (Belgique)

2022 : CERTIFICATION CERAMISTE

Maison de la Céramique de Dieulefit

-Différents stages dans le cadre de la formation Certification Céramiste, notamment avec Marina Le Gall, Nani Champy Schott, Tristan Chambaud-Heraud, Anne-Marie Kelecom, Sarah Clotuche...

2020 : DIPLÔME NATIONAL D'ART

DNA option céramique avec félicitations, ENSA Limoges

2017 : VILLA ARSON - art plastique

Ecole Nationale Supérieure d'art de la Villa Arson, Nice

1ère & 2ème années validées

2016 : PREPA ART - Art plastique

Ecole préparatoire aux concours des Beaux-Arts

Prépa de Bayonne-Biarritz

2015 : HYPOKHÂGNE - littérature

CPGE 1ère année validée, Lycée Guez de Balzac



OURS DANSANTS, TRIO DE PIÈCES - 32 CM
MÉLANGE DE CRÈS, ENCOBES, ÉMAIL



KARIN DILTHEY

Photographe plasticienne

"Il y a dans les photos de Karin de captivants jeux d'ombres et de mouvements. Rien n'est statique, ni définitif. Son monde surprend par sa mobilité. Tout bouge constamment. Il est brumeux comme perçu à travers des yeux mi-clos. Les formes dans certaines de ses marines et de ses paysages ne sont que vaguement identifiables car floutés par le mouvement ; l'image devenue abstraite devient en quelque sorte « audible ». Du moins c'est ainsi que je le ressens. J'entends le bruissement de feuilles secouées par la brise comme je sens le vent qui souffle avec force dans sa série « Collines ». Dans une autre série « Flux aquatiques » c'est la texture faite par l'eau des vagues qui viennent mourir sur le sable ou encore le blanc de leur écume qui en se brisant disperse la lumière contre un ciel argenté qui retient l'attention." Laurent Félix faure

